

# 藍月

設計者 | 福璽設計 / 朱啓華 歐書言 羅思吟  
 攝影者 | 林福民  
 空間性質 | 住宅  
 坐落位置 | 台灣

主要材料 | 石材、磁磚、金屬、噴漆、藝術漆、壁紙、長虹  
 玻璃、鏡面、繡布  
 面積 | 58 坪  
 項目年份 | 2020 年

由蘭陽溪沖積而成的蘭陽平原，是宜蘭地區土壤肥沃的原因，地處台灣東北部的宜蘭，集結了北部的都市繁華以及東部的自然景緻，成為一座獨特且迷人的城市。福璽設計在設計、施工期間，舟車勞頓穿梭雪山隧道，來回台北

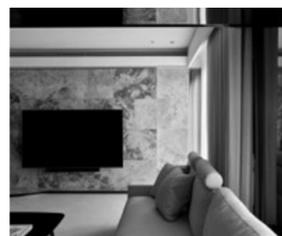


與宜蘭兩地，看著車窗從車水馬龍轉而變成山巒田野，繁雜的思緒也隨之平靜，設計團隊希望《藍月》能為屋主找回屬於她生活中的那片寧靜之地。

## 陰晴圓缺

《藍月》坐落在宜蘭市區，住宅正面對著宜蘭運動公園，周遭環境十分清幽且便利。屋主與福璽設計的緣分是因女兒的另一住所就是交由他們規劃，母親十分喜愛當時的設計風格，所以在購入新屋後，決定與福璽設計再續前緣，希望打造專屬於自己的一方天地。

1. 玄關兩面石材中間的留白鑲嵌特殊漆面，與室內的廊道相呼應。2. 《藍月》坐落在宜蘭市區，住宅正面對著宜蘭運動公園，周遭環境十分清幽且便利。



## 福璽設計 / 朱啓華 歐書言 羅思吟

帶著豐富的實務經驗與美學素養，和對於作品精緻的追求，期望能帶來更多美好的舒適空間及體驗。以東方氣韻格局及西方美學裝飾，表現出當代最優質的使用環境，並且著重於材料和細節的和諧處理。以環境為根，使用者體驗為本，為每個空間找到機能與美學最佳的平衡狀態。





3. 電視主牆的石材經切割再重新組合而成，強烈的不規則感搶奪了視覺的目光。4. 福璽設計以「月球」的概念延伸設計，以不同明亮、深淺的灰色做層次堆疊。5. 中島與餐桌二合為一，滿足屋主下廚、料理的需求。6. 公私領域藉由一條走道一分為二。7. 平面圖。8. 主臥室選用柔性色調營造出適合放鬆、休息的空間氛圍。9. 主臥室衛浴。10. 更衣室。11. 女兒房。12. 利用雙出入口讓公共衛浴同時可以作為女兒次臥的衛浴使用。

因平時僅有屋主一人居住，女兒偶爾回家，所以設計團隊決定更動原本的格局配置，透過減少隔間來放大各個空間的尺寸。考量公共空間的方正感以及整體性，將電視主牆後方的畸零空間規劃成客房使用，讓原本被錯位的客、餐廳，利用動線以及隔間回歸一體。而屋主在溝通初期即提出：希望擁有一座大型中島，滿足平時下廚、料理的時光，所以設計師將原本的公共衛浴改為適合油煙熱炒的內廚房，外廚房則透過將中島與餐桌二合為一，延伸料理檯面的使用空間，也適合作為聚會宴客使用，一一實現屋主的想像。

公私領域藉由一條走道一分為二，走廊的一側是屋主的臥室，另一側則為女兒的空間。臥室僅有休憩與睡眠的需求，所以除了使用更為柔性的色調，設計風格也化繁為簡，營造出適合放鬆、休息的空間氛圍。格局佈置上，將採光風景留給主臥室，主臥室內擁有完整的床鋪、更衣以及衛浴機能，讓屋主在私領域中能盡情享受與自我的對話與交流，而在材質上選用溫潤的木地板、床頭襪布、壁面採用壁紙、線板裝飾等，透過大地色系的靜謐氛圍遍佈整個臥室空間，逐一柔化居住者的思緒與身心。

全案在簡約的風格中，添加些許的奢華質感。福璽設計以「月球」的概念延伸設計，捨棄極簡風格中常見的白色，改以不同明亮、深淺的灰色做層次堆疊，好似月球的凹凸表面因光線反射而呈現的色澤變化般；仔細端倪會發現，這些灰有的平滑亮麗，有的帶有絲絲紋理，藉由材質的紋路為視覺增添活潑氛圍。像是公共區域中的視覺重心—電視主牆，是將石材切割再重新組合而成，打亂的肌理因重新排列成為新的序列，強烈的不規則感搶奪了視覺的目光；石材牆面還一路延伸至玄關角落，兩面石材中間的留白鑲嵌特殊漆面，與室內的廊道相呼應；而一深一淺的中島餐桌猶如電視主牆的延伸，讓場域藉由材質與色系的搭配更為完整。《藍月》藉水平垂直的俐落設計，看似高貴冰冷，但其實在電視牆的平台、餐廳吊掛的燈飾、玄關屏風、化妝鏡等細節中，皆能看見弧形曲線柔和點綴。採訪「歐陽青昀

